



## DOSSIER DE PRESENTATION

## **Orgue en Ville**

### **Le projet : ouvrir l'orgue sur la ville**

Orgue en Ville, c'est un festival, d'une quinzaine de concerts, articulé autour de deux grands week-ends rythmés en trois temps chacun :

- Des concerts « phares » qui ont pour vocation de mobiliser un large public autour d'interprètes exceptionnels.
- Des concerts « d'ouverture », qui permettent de faire découvrir autrement l'orgue en l'associant au cinéma, au théâtre, à la danse, à la poésie ou à la gastronomie, histoire de rallier à cet instrument d'autres publics moins habitués à l'orgue et désireux de l'entrevoir avec un autre regard.
- Une route des chapelles qui propose des itinéraires autour de plus petites formes musicales (musique de chambre, musique improvisée, visites insolites...) dans les joyaux du patrimoine bisontin qui sont la plupart du temps fermés au public le reste de l'année.

Il est également ponctué de moments de convivialité qui font de ce temps un ensemble cohérent qui va bien au-delà d'une succession de concerts et une occasion de rencontres privilégiées entre musiciens et bisontins.

Ce festival propose des présentations de l'instrument et des projets scolaires.

### **Le contexte**

- Patrimoine organistique exceptionnel, peu valorisé, peu d'événement majeur autour de l'orgue
- Des partenaires locaux intéressés par une mise en réseau et un temps fort fédérateur autour de l'instrument
- Des répertoires et des lieux à faire découvrir ou redécouvrir autrement, un public à sensibiliser, à diversifier, à mobiliser...

### **Les enjeux**

- Qualité du répertoire et de la programmation, exigence musicale, respect des œuvres, des auteurs et des instruments tout en valorisant de jeunes talents locaux aux côtés des plus reconnus au niveau national ou international
- Ancrage dans la ville, mobilisation des publics (tous les publics, y compris les plus jeunes) et mise en réseau des partenaires, par une collaboration active avec les trois principales associations d'amis de l'orgue de Besançon : l'association pour la sauvegarde de l'orgue de la Madeleine, l'association Orgue et Culture et l'association des amis de l'orgue de Besançon
- Rayonnement régional grâce à des partenariats avec les festivals d'orgue de Franche-Comté tels que Les Estivales des Orgues du Haut-Jura, Les Amis de l'Orgue de Luxeuil-les-Bains... et des concerts en dehors de la ville
- Parti pris délibéré visant à s'appuyer prioritairement sur les acteurs culturels de la ville, qu'il s'agisse des institutions culturelles telles que le Conservatoire, la Citadelle de Besançon, le Kursaal, les Bains Douches à Battant, ou l'Inspection Académique du Doubs pour la sensibilisation pédagogique.

## **L'association**

Orgue en ville est administrée par une association loi 1901, dont les responsables mêlent des musiciens professionnels et des musiciens amateurs :

- Pierre-Yves Fleury, président de l'association, organiste diplômé du CNSMD de Lyon, concertiste, organiste à la Basilique de Fourvière à Lyon et à l'Eglise de la Madeleine de Besançon, directeur artistique du concours international d'orgue de Lyon, professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon
- Pauline Chabauty, vice-présidente et chargée de la communication au sein de l'association, professeur de mathématiques
- Claude Montigné, secrétaire, Présidente du conseil consultatif d'habitants du quartier de Montrapon, organiste, retraitée
- Yannick Lefier, trésorier de l'association, professeur de sciences physiques
- Michel Mathey, retraité
- Guilaine Mulin, professeur de français

## **Contacts**

Pierre-Yves Fleury, président

Tél : 06 58 22 25 18

courriel : [fleury\\_pierreyves@yahoo.fr](mailto:fleury_pierreyves@yahoo.fr)

Pauline Chabauty, vice-présidente et responsable de la communication

Tél : 06 18 36 64 52

courriel : [p.chabauty@gmail.fr](mailto:p.chabauty@gmail.fr)

Yannick Lefier, trésorier

courriel : [yannick.lefier@gmail.com](mailto:yannick.lefier@gmail.com)

Site internet : [www.orguenville.com](http://www.orguenville.com)

Contact : [contact@orguenville.com](mailto:contact@orguenville.com)

Communication : [communication@orguenville.com](mailto:communication@orguenville.com)

## **Bilan du festival 2013**

### **En termes de fréquentation**

Enorme succès 2013 ! De plus en plus de monde !

Nous pouvons afficher 5300 entrées cumulées sur l'ensemble des concerts du festival.

C'est l'évènement culturel de l'été qui aura rassemblé le plus de monde à Besançon et en région.

Nous avons toujours fait le pari de la diversité, de l'ouverture, des partenariats, bref celui de l'ancrage de l'« orgue en ville »... et c'est un pari gagnant puisqu'il rassemble un public éclectique et toujours plus nombreux.

Cette année, les réservations sont pleines et ce plusieurs jours avant l'ouverture du festival.

Refus d'un grand nombre de personnes à la Citadelle (+ 200), pour Orgue en Bus ou encore les concertos de Chopin (+100) à la Cité des arts.

Un Kursaal plein sur deux niveaux pour le concert *Vesontio* et Isabelle Druet. La Madeleine pleine pour des projets expérimentaux, la cathédrale pleine pour écouter du Chopin à l'orgue...

Du monde et beaucoup de retours enthousiastes directs et indirects de la part du public. On parle d'Orgue en Ville dans les cafés, dans les trains, sur Internet ...

### **En termes de qualité artistique**

Orgue en Ville 2013, c'est 22 manifestations organisées, 50 musiciens, 100 choristes.

Là encore, un très haut niveau d'exigence artistique sur l'ensemble du festival. On retiendra le soutien renouvelé à l'ensemble de musique ancienne bisontin *Vesontio* (excellent !) avec Isabelle Druet, victoire de la musique 2010. De loin le meilleur ensemble de musique ancienne en Franche-Comté avec des musiciens qui jouent tous dans les meilleurs ensembles nationaux. Politique de soutien de cet ensemble depuis la création du festival et projet d'une résidence pour 2014.

Des artistes invités remarquables avec notamment Guillaume Bellom, jeune pianiste bisontin dont la presse nationale spécialisée suit avec intérêt la carrière (Diapason, Télérama, Arte...). Isabelle Druet, les Haulx Menestriers dont les musiciens sont tous Diapason d'Or, Vincent Grappy, lauréat de nombreux concours internationaux, la Maîtrise Notre-Dame de Paris, meilleur chœur d'enfants en France...

3 créations dont une élaborée avec la compagnie Théâtre Envie mêlant amateurs et professionnels à la Citadelle de Besançon. Une création à la Madeleine avec dispositifs électroacoustiques et 13 musiciens, commande du festival et reprise en octobre au festival Orgue en Jeu de Lyon. Enfin, une création extraordinaire autour de la musique ancienne et du flamenco amenée à être programmée dans les meilleurs festivals.

Des ouvertures nouvelles vers le Jazz et l'orgue Hammond, agrémentés de concerts dans la rue.

Une formule nouvelle : *Orgue en Bus* itinéraire surprise dans la vallée de la Loue avec à chaque station, des concerts de 30 minutes. Un énorme succès et le projet s'est révélé très fédérateur.

### **En termes de gestion financière**

Soutien renouvelé de nos partenaires : collectivités (Ville de Besançon, Région Franche-Comté, CG du Doubs, CAGB) ainsi que la Citadelle de Besançon et la SPEDIDAM et mécènes privés.

L'association termine le festival 2013 avec environ 2 000 euros en caisse et affiche depuis le début une gestion financière parfaite dans le respect des budgets prévisionnels établis.

L'association a fait appel en 2013 à un professionnel de la gestion du spectacle vivant. Ainsi nous avons entrepris pour la première fois une démarche de professionnalisation de la structure pour sa gestion interne.

Il est à noter que la réussite du festival repose en grande partie sur la mobilisation de bénévoles toujours plus nombreux et l'aide logistique d'anciens professionnels du spectacle qui négocient à bas prix la location de matériels audio-visuels et apportent jusqu'à présent gracieusement leur savoir faire sur la mise en lumière et les sonorisations des lieux.

### **En termes de partenariats**

Partenariats forts avec le CRR du Grand Besançon

L'association ressort confortée par la confiance mutuelle entre Orgue en Ville et Orgue et Culture et entretient depuis les débuts un partenariat fort avec le CRR (projets d'élèves, concerts avec les professeurs, visites d'orgue) et l'inspection académique du Doubs (plus de 2000 élèves depuis le début du projet). Partenariat avec les Bains Douches (concert d'orgue pour la descente annuelle aux flambeaux)

Les partenaires locaux depuis le début de l'aventure sont nombreux : Orgue & Culture, Amis de l'orgue de Besançon, Compagnie de danse *Un des Si*, *Cie Théâtre Envie*, ensemble vocal *Contraste*, ensemble vocal *Contre z'ut*, les Amis de l'Orgue de Luxeuil-les-Bains, la saison culturelle du Val de Pomes. Un nouveau partenaire en 2013 : le festival de *l'Eau Vive* qui a accueilli le concert Orgue et Jazz à Bannans.

### **En termes de communication**

- 300 affiches, 10000 tracts, bien distribués. Une communication via le blog du festival et une mailing liste ciblée de plusieurs milliers d'adresses. Une opération « sets de tables » dans plus de 30 restaurants de la ville. Un partenariat avec Ginko pour 300 affiches réparties dans les bus.
- Intérêt croissant de la presse locale : nous avons déjà bénéficié d'une très belle couverture en 2012 ; la presse locale (*Est Républicain* notamment) nous a fait l'honneur d'articles en pleine page, en 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> pages, des retours élogieux sur les spectacles.
- Intérêt de la presse nationale : *Diapason* a sélectionné le festival Orgue en Ville au même titre que le festival international de Besançon dans son agenda culturel d'été. Cette sélection s'appuie sur la qualité et l'originalité de la programmation.
- Un suivi de Besançon TV pendant le festival, des invitations à des émissions de *France Bleu Besançon*, *Radio campus*, *Radio shalom*, *RCF*...

### **En termes d'organisation**

L'association est riche d'une équipe dynamique et soudée, riche d'une bonne expérience du terrain et capable d'une anticipation plus importante. Une priorité est donnée à l'accueil du public qui apprécie ce mélange d'exigence et de convivialité.

L'équipe d'Orgue en Ville a prouvé sa capacité à organiser 10 jours de manifestations successives avec efficacité et succès.

## Programme 2014

### Festival J.S.BACH

Orgue en Ville 2014 sera consacré entièrement à la musique de J.S.Bach, 14 étant le chiffre associé, en géométrie au nom Bach : B=2 ; A=1 ; C=3 ; H=8. Première partie d'un projet régional qui lie étroitement la programmation d'Orgue en Ville et celle des Estivales du Jura sur un thème commun. En août aura donc lieu la seconde partie de cette thématique BACH avec plusieurs coproductions affichées.

❖ Jeudi 03 juillet  
Eglise de Franois – 20h30

### Prologue

#### **Bach et ses prédécesseurs**

*« Eclats du baroque allemand »*

*Œuvres de Shütz, Shein & Bach*

Atelier vocal régional baroque

Direction, Michel Laplénie

*En partenariat avec Franche-Comté Mission voix et le CRR du Grand Besançon*

- **Michel Laplénie**

Michel Laplénie a débuté sa carrière de chanteur après des études de violon et d'allemand. Après un séjour de deux ans à Vienne pour travailler sur l'œuvre de Richard Strauss, il s'oriente définitivement vers le chant dès sa rencontre avec William Christie. Il est de la première équipe des ensembles baroques Les Arts Florissants et Clément Janequin.

Il fut durant les années 1980 un des piliers de l'ensemble Les Arts Florissants, qui était alors le fer de lance du mouvement baroque, aux côtés d'Agnès Mellon, Jill Feldman, Monique Zanetti, Guillemette Laurens, Dominique Visse, Étienne Lestringant, Philippe Cantor, Gregory Reinhart, François Fauché, Antoine Sicot...

En 1986, il fonde l'ensemble vocal Sagittarius (du nom latinisé de Heinrich Schütz : Henricus Sagittarius) spécialisé dans l'interprétation du répertoire vocal baroque et plus particulièrement des musiques française et allemande des XVIIe et XVIIIe siècles.



❖ Vendredi 04 juillet  
Café de L'Hermitage – 18h  
Entrée libre – Réservation conseillée

## Conférence

### **Bach, musicien du verbe**

Intervenant : Jean Mislin

Organiste et chef de chœur, Jean Mislin a fait ses études à l'Université et au Conservatoire de Strasbourg, notamment dans la classe d'orgue de Pierre Vidal. Il a également travaillé la direction de chœur et d'orchestre auprès de Helmut Rilling à Stuttgart et de Karl Österreicher à Vienne. Professeur de musique, il enseigne au lycée Pasteur de Besançon. Il a successivement dirigé le chœur de la Société des Concerts de Besançon de 1978 à 1985 et l'Orchestre des Jeunes de Besançon de 1985 à 1991.



En 1985, avec une cinquantaine de choristes, il fonde le Chœur Heinrich Schütz, appelé à se produire régulièrement en Franche-Comté, en Suisse et en Allemagne, dans des programmes a capella ou avec le concours de solistes, de l'Orchestre de Besançon ou d'autres ensembles instrumentaux. En 1988, il crée le Chœur et Orchestre Inter-Lycées de Besançon qui rassemble chaque année plus de 150 jeunes musiciens, instrumentistes et chanteurs.

❖ Vendredi 04 juillet  
Cathédrale de Besançon – 20h30  
Entrée libre

## Concert d'ouverture

### Récital d'orgue : Michel Bouvard

*Œuvres de J.S.Bach, Liszt, Schumann*  
*Retransmission sur écran géant*

- **Michel Bouvard, orgue**

Michel Bouvard est né en 1958 à Lyon.

Son grand-père Jean Bouvard, organiste et compositeur lyonnais, élève de Louis Vierne, Florent Schmitt, Vincent d'Indy...lui transmet très jeune la passion pour la musique. Après des études pianistiques à Rodez, sa ville de jeunesse, puis à Paris, Michel Bouvard travailla l'orgue avec Suzanne Chaisemartin, puis entra dans la classe d'André Isoir à Orsay, ainsi que dans les classes d'écriture du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il compléta sa formation auprès des organistes de Saint-Séverin (Jean Boyer, Francis Chapelet, Michel Chapuis), avant d'être lui-même durant dix ans organiste titulaire de ce bel instrument parisien.



Un premier prix au Concours International de Toulouse (1983) marque le début de sa carrière. Appelé par Xavier Darasse pour lui succéder à la classe d'orgue du CNR de Toulouse en 1985, il poursuit son action en faveur du patrimoine de la ville et de la région, organisant avec son collègue Willem Jansen, concerts, visites, académies, concours internationaux... Tout ce travail de fond aboutira en 96 à la création du Festival International « Toulouse-les-orgues » qu'il dirige durant 4 ans, et de la classe supérieure d'orgue du CESMD, fondée par Marc Bleuse.

Michel Bouvard est titulaire de l'orgue historique Cavaille-Coll de la Basilique Saint-Sernin de Toulouse. Il a été durant 4 ans membre de la Commission Supérieure des Monuments Historiques pour les orgues. Reconnu aujourd'hui sur la scène internationale comme un des interprètes français les plus attachants, invité comme jury des grands concours internationaux, sa carrière de concertiste et de professeur le conduit régulièrement dans une vingtaine de pays d'Europe, d'Asie, et du continent Américain.

Il a été nommé en 1995 professeur d'orgue au CNSM de Paris avec son ami Olivier Latry. Tous deux y ont développé, notamment par des classes communes hebdomadaires, une collaboration pédagogique originale qui attire à Paris des étudiants de tous horizons.

En mars 2010, Michel Bouvard a été désigné comme un des organistes « par quartier » de la Chapelle Royale du Château de Versailles.

❖ Samedi 05 juillet  
Eglise de la Madeleine – 20h30  
Entrée libre

## « Bach Hip-Hop »

Chorégraphie et mise en scène : Etienne Rochefort, Cie 1 des Si  
Orgue : Florent Gallière  
Beatbox : DJ Menas  
Percussions : Christophe Bouriez  
Violoncelle : Georges Denoix  
Chant : Clotilde Moulin  
Quatuor vocal

- **Florent Gallière, orgue**

Né en 1978, Florent Gallière s'est formé auprès de personnalités musicales aussi singulières que Michel Bourcier et Louis Robilliard, avant d'être admis en 2005 à l'unanimité au CNSMD de Lyon dans la classe de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger.

Parallèlement il est titulaire d'une licence de musicologie, et du Diplôme d'Etat pour l'enseignement de l'orgue obtenu au terme d'une formation de 2 ans au CEFEDM Bretagne-Pays de la Loire.



Considérant son instrument comme un médium d'expression à mi-chemin du clavier et de l'orchestre, il collabore régulièrement avec différents ensembles et solistes dans des répertoires aussi variés que Pergolèse, Rossini, Wolf ou Jolivet.

- **Christophe Bouriez, percussions**

Professeur de percussions au Conservatoire Rayonnement à Régional de Besançon, chef d'orchestre, chargé de cours à la faculté de musicologie de Besançon, directeur de la Concorde de Saint-Ferjeux, Christophe Bouriez a également enseigné dans les écoles nationales de musique de Montbéliard et Belfort et été timbalier solo de l'Orchestre de Besançon jusqu'en 2006 (durant une vingtaine d'années).



- **Georges Denoix, violoncelle**

Diplômé à Besançon des DEM de violoncelle, musique de chambre, formation musicale et d'analyse, il obtient à Lyon un 1<sup>er</sup> prix de perfectionnement, un diplôme d'harmonie, puis poursuit par un Diplôme de Soliste avec distinction, ainsi que le prix spécial Denis de Marignac « meilleur soliste violoncelle », en 2003 à Genève. Fondateur du Quatuor Incanto (2001-2007) - diplômé de Virtuosité



/ post-grade avec mention à Genève - il intègre le Cycle Supérieur du Quatuor Ysaÿe à Paris, ainsi que ProQuartet, et se forme auprès des quatuors Takacs, Sine Nomine, Bartok, Borodine, Debussy, Parisii, LaSalle.. Tantôt chambriste ou soliste, il se produit aux festivals de Mexico, Montreux, Besançon, Maracaibo, Douala. En 2003, Il joue le concerto de Saint-Saëns avec l'Orchestre Suisse Romande au Victoria hall de Genève, et montre également un vif intérêt pour la musique de notre temps, membre de l'ensemble Stravinsky depuis 2004, implanté à Metz. Ses 3 derniers enregistrements, salués par la critique, sont

exclusivement dédiés aux compositeurs actuels : François Narboni (2006), Dominique Lemaître (2011), Claude Lefèbvre (projet hiver 2014). Titulaire du Certificat d'Aptitude de violoncelle, il enseigne dans la région de Besançon.

- **Compagnie 1 des Si**

La Compagnie 1 des Si, emmenée par son chorégraphe Etienne Rochefort, s'est implantée professionnellement à Besançon durant l'année 2007. Elle y développe, depuis, son travail qui se veut être le reflet d'une génération, notre génération...

Contemporain, urbain, rock, ...hip hop, ...beaucoup de qualificatifs ont déjà été donnés à la Cie 1 des Si depuis sa création. Non pas qu'il soit difficile de classer cette compagnie, mais plutôt qu'elle tente de fonder son propre style, son propre travail, personnel et original. Fruit de parcours éclectiques et d'influences diverses la Cie 1 des Si ne veut pas mélanger mais plutôt trouver son identité propre ! Ce qui est sûr c'est que la Cie 1 des Si souhaite parler à tout le monde, elle se veut populaire, au sens noble du terme. Parler de notre génération reste peut-être pour l'instant la thématique centrale dans le travail de la Cie.



Afin de réaliser ces objectifs 2 axes majeurs sont privilégiés : la création (spectacles, vidéos, performances...) et les projets pédagogiques (sensibilisation, ateliers, stages, interventions scolaire...).

- **Clotilde Moulin, chant**



Clotilde Moulin est une auteure, compositeur, interprète bisontine.

Née en 1982, elle a suivi des études musicales au Conservatoire et a obtenu ses Diplômes de Fin d'Etudes en formation musicale et en harpe. Avec son complice Maurice Boguet (Mégot), ils ont organisé un premier concert au Petit Kursaal de Besançon le 14 février 2003, qui a eu de très bons échos, à la fois de la presse et du public.

Depuis 2003, Clotilde Moulin a donné des concerts en Franche-Comté, Lorraine, région parisienne,

Bourgogne, Alsace et Champagne-Ardenne. Elle a également participé aux 20 ans de France Bleu Besançon en duo avec Aldebert, et à la première partie du «Tour du Monde» de la Madeleine Proust à L'Olympia.

En 2012 s'est créé le collectif de chanteuses franc-comtoises «Les Cancoyote Girls» (Maggy Bolle, Clotilde Moulin, Lue), qui a immédiatement remporté l'adhésion du public, et s'est produit sur une vingtaine de concerts en 2013. Le 27 avril 2013, suite aux votes des auditeurs de France Bleu Besançon, elle a chanté en première partie de Jacques Higelin au Théâtre de Besançon.

❖ Dimanche 06 juillet  
Centre-ville de Besançon, à partir de 9h30  
Entrée libre

## Bach en Boucle

*50 concerts, 15 lieux, 1 journée pour faire résonner Bach dans toute la ville !  
(Musique de chambre, claquettes, jazz, improvisation, théâtre, jazz manouche, chanson...)*

Une journée entière consacrée à J.S.Bach avec 50 petites formes, 15 lieux à visiter en musique, des salons, des cours, des chapelles, l'auditorium du CRR... du Bach sous toutes ses formes...de la musique de chambre, de l'improvisation, du jazz, du jazz manouche, de la chanson, du piano, de l'orgue, des claquettes, de l'orgue de barbarie, du Bach aux fenêtres, des acteurs...et un concert final au Grand Kursaal avec l'ensemble de musique ancienne *Vesontio* constitué de plusieurs professeurs du CRR dans un programme de concertos. Avec la participation de professionnels et des étudiants des classes de piano, d'orgue, de guitare, de traverso et de violon du CRR du Grand Besançon.

Concoctez votre programme, choisissez votre itinéraire !

Détails de cette journée sur le site [www.orguenville.com](http://www.orguenville.com) et sur les dépliants du festival.

Etudiants du CRR (classes de piano, orgue, percussions, guitare, musique ancienne, chant)  
Ensemble de musique ancienne Vesontio  
Goldberg or not Goldberg : Mario Stantchev, piano jazz et Samuel Fernandez, piano  
Sophie Magnien, violoncelle  
Krachta Valda, jazz manouche  
Gabriel Bestion de Camboulas & Ina Ikawa, orgue  
Compagnie Théâtre EnVie  
Laurent Bortolotti, claquettes

- **Baptiste Chabauty, comédien**

Baptiste Chabauty se démarque par la singularité de son parcours. Il obtient son Prix de percussions au Conservatoire de Strasbourg en 2005, puis jusqu'en 2007 enseigne les percussions et joue à l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Mulhouse et Besançon, sa ville natale. Mais c'est à travers ses collaborations avec la compagnie bisontine du Théâtre EnVie (9 spectacles et plus de 80 représentations depuis 2002) qu'il trouvera son véritable mode d'expression et découvrira, d'abord comme chanteur et musicien, la scène théâtrale. Il commence alors une formation de comédien à Paris au conservatoire Francis Poulenc et intègre en 2008 le Cours Florent. Il y travaille avec Jean-Pierre



Garnier, Mathieu Genet, Isabelle Duperray, Leslie Chatterley et Daniel Martin. Sorti d'école, il joue au festival d'Avignon 2010 et 2011 dans *Le Dindon* de Georges Feydeau mis en scène par Fanny Sidney; aux Arènes de Nanterre, dans *J'Éprouve*, écrit et mis en scène par Léon Masson; à la Maison du Comédien Maria Casarès dans une pièce écrite et mise en scène par Joséphine Serre, *Volatiles*; et jouera sur la tournée 2012 *Les Trois Sœurs* de Tchekov mis en scène par Volodia Serre.

- **Laurent Bortolotti , claquettes**



Laurent Bortolotti est né en 1977 dans la petite ville d'Yverdon-les-Bains, en Suisse où il a grandi et fait des études d'informatique.

Mordu de jazz, il découvre Fred Astaire à la télévision... le virus des claquettes ne l'a jamais quitté depuis.

Parmi les enseignants de claquettes qui l'ont le plus influencé, il cite Gilbert et Fabrice Martin (Lausanne, Suisse), Barbara Duffy (New York, USA), Rhythm Kaneko (Tokyo, Japon), Heather Cornell (New York, USA), Lane Alexander (Chicago, USA) et Sam Weber (San Francisco, USA). Ces enseignants lui firent découvrir que les claquettes offraient la possibilité d'une expérience musicale du mouvement en rendant "visible" la musique jazz. Il crée en 2004 la "compagnie sucre et piment".

A partir de 2006, grâce au travail d'Inez Cierna (Atelier ET - Lausanne, Suisse) et de Noah Pikes (Roy Hart Theatre - Maléargues, France) il se tourne progressivement vers le théâtre, qu'il considère comme un potentiel expressif nouveau pour les claquettes : les "processus" utilisés

dans le théâtre sont aussi applicables aux claquettes, surtout lorsqu'il s'agit d'improvisation.

En 2012, après une année sabbatique, il découvre le travail du Jump Rhythm Jazz Project qui mélange voix et mouvement sur musique jazz. Cela le conduit à continuer de se former en claquettes avec Daniel Borak (Winterthur, Suisse), Jason Janas (New York, USA), Danny Nielsen (Vancouver, Canada) et Cartier Williams (New York, USA), Guillem Alonso, Roser Font et Laia Molins (Barcelone, Espagne) ainsi qu'à lancer la "compagnie sucre et piment" dans de nouveaux projets...

- **Sophie Magnien, violoncelle**



Sophie Magnien débute ses études musicales à Dijon avec Christian Wolff et le Quatuor Manfred, puis bénéficie des enseignements de Xavier Gagnepain au CNR de Boulogne-Billancourt, de J. Marie Gamard et Michel Strauss au CNSM de Paris où elle obtient le diplôme de formation supérieure de violoncelle mention très bien en 2003.

Elle se perfectionne auprès de Walter Grimmer lors de Master Class à la Villa Musica de Mainz pour la Musique de Chambre et de Christophe Roy à l'ENM d'Evry pour le répertoire contemporain.

Une infatigable curiosité musicale l'a conduite à pratiquer le violoncelle historique (enregistrement de quintettes de Georges Onslow), et le théâtre instrumental. Elle se plaît à explorer les capacités expressives du violoncelle à travers différents styles

musicaux, particulièrement l'adaptation de la musique vocale (2 disques de mélodies et sonates françaises). Passionnée par la musique de nos jours, elle consacre une partie de ses activités à la création et la diffusion de la musique contemporaine, en s'associant à divers ensembles français ou allemands.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de Professeur, Sophie Magnien participe depuis sa création aux rencontres d'ensemble de violoncelles Ponticelli, organisées par l'AMMA (Association des Musiciens et Mélomanes Amateurs).

Elle a rejoint en septembre 2008 l'équipe pédagogique du CRR de Besançon et joue au sein de l'Orchestre de Besançon Franche-Comté.

- **Samuel Fernandez, piano**

Samuel Fernandez débute ses études musicales à Bourg-en-Bresse(01) et poursuit au Conservatoire National de Région de Lyon puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où il obtient ses prix en piano et en musique de chambre en juin de l'année 2000.

Il se consacre ensuite pleinement à une formation pédagogique qui aboutit à l'obtention du certificat d'aptitude et à son recrutement en tant que professeur de piano et de musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Bourg-en-Bresse-Agglomération. Depuis septembre 2012, il étudie la direction d'orchestre dans la classe de Philippe Cambreling au Conservatoire à Rayonnement Régional de Chalon-sur-Saône.



Parallèlement à ses activités d'enseignement, et après son perfectionnement auprès du pianiste Pierre Pontier, Samuel Fernandez se produit régulièrement en récital. Ainsi, il a joué au festival de la Charité-sur-Loire, au festival Vox Musica, au festival de Charbonnières, au festival Le Millésime de Grenoble et dans le cadre des programmations culturelles des villes d'Ambérieu-en-Bugey, de Saint-Laurent-en-Grandvaux, de Mâcon ou encore pour le cercle Richard Wagner d'Annecy. Il a participé à la première édition du festival Baroque et Plus en compagnie du pianiste de Jazz Mario Stantchev avec lequel il a créé un spectacle original autour de variations Goldberg « Goldberg or not Goldberg ? » qui sera donné redonné le 28 mars à l'amphithéâtre de l'Opéra de Lyon. Il jouera le 22 mars en compagnie du Quatuor Varèse et le 23 mars à Ambronay dans le cadre d'un week-end exceptionnel sur l'histoire des instruments à claviers. Il se produit également en compagnie de la chanteuse Myriam Djemour dans les plus grands cycles de mélodies ou de lieder des 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles.

Il développe depuis plusieurs années une activité originale de concert-conférence ou leçon de musique avec le musicologue Didier Patel dont l'objectif est d'amener le public à comprendre le génie d'une œuvre, mêlant explications et musique en direct.

Enfin, Samuel Fernandez est président de l'association Allymes en Musiques qui organise des festivités musicales au Château des Allymes d'Ambérieu-en-Bugey (01) depuis 2013.

- **Mario Stantchev, piano**

Sa vie est un roman qui se partage entre la Bulgarie et la France dans des séquences dignes de films d'aventures avec la musique pour toile de fond : de l'ancre familiale à Sofia où il grandit tranquillement avec son père/pianiste et sa mère/ chanteuse, à la dictature de l'enseignement des



conservatoires bulgares ,à son arrivée rocambolesque en France et enfin à son installation à Lyon où il crée le département jazz du Conservatoire de Lyon, Mario Stantchev peut revendiquer une existence intense et peu commune qui l'a amené à chercher d'autres voies et croiser nombre de musiciens dans tous les domaines : musique classique, tzigane, rock, pop, contemporaine et jazz ! Avec les collaborations avec Ron Carter, Daniel Humair, Adam Nussbaum, Riccardo Del Fra, Steve

Swallow, John Scofield, Michael Brecker, André Ceccarelli, Laurent Blumenthal, Louis Sclavis, Toots Thielemans... l'Ensemble 2E2M de Claude Méfano et Claude Balif et l'Ensemble Intervalles. Dans sa musique, sa soif de liberté, de rencontres sont omniprésents : « ... ce diable de pianiste est là pour le plaisir de jouer, et c'est communicatif : sorties de tonalité, citations classiques, pièges divers et régalades improvisées... » (JAZZMAG)

- **Krachta Valda, jazz manouche**

Krachta Valda est une préparation swing à base de 3 composants qui sont: Ptiman (guitare), Tom (guitare) et Stef (contrebasse), d'autres ingrédients tels que Saxophone, Batterie, Accordéon, chanteur ou chanteuse pouvant s'intégrer au mélange au cas par cas selon les désirs du patient.



Les trois principaux composants n'en sont pas à leur première préparation : âgés de 30 à 40 ans ils ont participé à diverses formations dans divers styles et donnés de nombreux concerts en France et à l'étranger. C'est avec plaisir et conviction qu'ils se réunissent au printemps 2008 au sein de Krachta Valda, désireux de délivrer un swing tonique ou relaxant qui ravira les petits et les grands.

Principalement basée sur les compositions de Django Reinhardt et autres traditionnels jazz Manouche, Krachta Valda sait également surprendre par quelques compositions personnelles.

- **Gabriel Bestion de Camboulas, orgue**



Né en 1986, Gabriel Bestion de Camboulas débute l'Orgue à la Cathédrale de Luçon. Il poursuit ses études au Conservatoire National de Région d'Angers dans la classe de Denis Bordage, puis au Conservatoire de Nantes avec Michel Bourcier, où il obtient un Diplôme d'Études Musicales d'Orgue en 2004.

Gabriel Bestion de Camboulas intègre ensuite la classe de François-Henri Houbart au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison où il obtient le prix de perfectionnement en 2008.

Il est actuellement en dernière année au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL), dans la classe de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger.

Il se produit régulièrement en France pour des récitals en soliste (Angers, Bordeaux, Luçon, Lyon, Besançon, Paris...) et accompagne des orchestres (orchestre de chambre du Conservatoire de Nantes, orchestre Paul Kuentz à Paris).

Gabriel Bestion de Camboulas est lauréat du Grand Prix international d'orgue Jean-Louis Florentz, de l'académie française, à Angers, en mai 2008.

Il est titulaire des Grandes Orgues de Ste Thérèse de Villeurbanne, et joue aussi régulièrement à la cathédrale de Lyon, et à St Blaise d'Ecully. Par ailleurs, il donne des cours d'orgue aux stages liturgiques annuels A.N.F.O.L. en Vendée.

Il crée plusieurs concerts-spectacles autour de l'orgue, unissant la vidéo ou la danse. En 2010, Aveugle Instinct à l'Opéra de Lyon autour des 3 danses de Jehan Alain, puis en 2011, Si on Marchait, au festival de Besançon autour du Boléro de Ravel. Il participe aussi à la musique de scène dans « Movimiento paralelo » et « Nihil Obstat » de Rémy Yadan en 2011 à la Villa Medici.

- **Hina Ikawa, orgue**

Originnaire de Miyagi au Japon, **Hina Ikawa** apprend l'orgue et le clavecin auprès de Nagatoshi Isawa, Naoko Imai, Yoshiko Ieki. Elle commence ses études d'orgue et de clavecin à l'université des Beaux-Arts ( GEIDAI de Tokyo) avec Megumi Tokuoka, Yuichiro Shina, Naoya Otsuka. Elle y obtient son diplôme de Licence et de Master en 2014. En 2012, elle s'installe en France pour étudier au CNSMD de Lyon, dans la classe d'orgue de François Espinasse et de Liesbeth Schlumberger.



❖ Dimanche 06 juillet  
Grand Kursaal, 18h00  
Entrée libre

## **Concert de clôture de *Bach en Boucle***

### ***Soirée concertante***

*Concerto Brandebourgeois, Triple concerto, Suite en Sim*

Ensemble de musique ancienne *Vesontio*

Agnès Kaïtasov, Béatrice Linon & Nicolas Sansarlat,  
violons baroques

Françoise Tempermann, alto baroque

Alain Gervreau, violoncelle baroque

Baptiste Masson, contrebasse

Florence Aoustet, traverso

Luc Marchal & Sophie Rebreyend, hautbois et flûte à bec

Aude Schumacher, basson baroque

Michaël Parisot, orgue



- **Agnès Kaïtasov**



Agnès Kaïtasov étudie le violon au C.N.R. de Versailles avec A. Goulard et A. Brussilovsky. Elle travaille ensuite au C.N.S.M.D. de Lyon avec B. Garlitzky et obtient le Diplôme National d'Etudes Supérieures de Musique en 2000, puis le Certificat d'Aptitude en 2002.

Elle enseigne depuis au C.R.R. de Besançon. Son expérience de musicienne s'enrichit au contact de différents orchestres (dont l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre des Pays de Savoie... et depuis

2002 l'Orchestre de Besançon-Montbéliard-Franche-Comté).

Elle se produit parfois en soliste mais se réalise essentiellement dans une activité de chambriste qu'elle développe au sein de nombreuses formations.

Ces dernières années, Agnès Kaïtasov se passionne plus particulièrement pour la musique ancienne et étudie le violon baroque avec des musiciens tels que B. Chenier, S. Paulet, A. Gabetta, C. Banchini, O. Edouard...et obtient le DEM à l'unanimité. Depuis 2008, elle se produit dans différentes formations : l'ensemble *Vesontio* (Cour des Comptes à Paris, Festival en Vercors, Festival Orgue en Ville de Besançon, Dijon...), Duo avec piano-forte (Bayreuth, Athènes, Besançon...), les *Nouveaux Caractères* (Didon et Enée, Besançon, Versailles, Quimper...) et plus récemment, *Le Cercle de l'Harmonie* (Paris, Brême, Lessay, Metz, Festival Berlioz de la Côte Saint-André...)

- **Béatrice Linon, violon**

Après une formation classique commencée au conservatoire de Béziers et poursuivie au CNR de Montpellier en parallèle de sa licence de musicologie, Béatrice Linon, passionnée par la musique ancienne, débute le violon baroque avec Alice Pierot à l'ENM d'Aix-en-Provence en 2003.



Elle poursuit ses études auprès d'Odile Édouard au CNSMD de Lyon où elle obtient son Master à l'unanimité avec les félicitations du jury en juin 2010. Peu de temps après, elle bénéficie d'une bourse ADAMI lui permettant de poursuivre son projet professionnel. Elle a également reçu les conseils d'Amandine Beyer au cours de sa formation, ainsi que ceux de Richard Gwilt lors d'un échange Erasmus à la Hochschule für Musik Köln (Cologne, Allemagne).

C'est au sein d'ensembles de musique de chambre tels que « Concerto Soave » (Jean-Marc Aymes) ou « Correspondances » (Sébastien Daucé), Amarillis (Héloïse Gaillard) ainsi qu'en orchestre (au sein de l'OFJB sous la direction de Christophe Rousset, des « Sacqueboutiers de Toulouse », l'ensemble «Pygmalion»...) qu'elle participe à de nombreux festivals en France (Ambronay, Saintes, Pontoise, Musique et Mémoire, Les Grandes Eaux de Versailles...) et à l'étranger (Fribourg, Herne, Bremen, Nuremberg, Utrecht, Zagreb, Miami...).

Titulaire du Certificat d'Aptitude de musique ancienne, Béatrice enseigne actuellement le violon baroque et la musique ancienne au CRR de Besançon.

- **Nicolas Sansarlat, violon**

Violoniste de formation, Nicolas Sansarlat se passionne très tôt pour la musique ancienne.

Il s'initie à Tours où il reçoit les enseignements d'Anne-Marie Turion, Pascale Boquet, Denis Raisin-Dadre et Michèle Vandenbroucq.

C'est au CNSMDP qu'il étudie l'orchestration, l'analyse, l'écriture, la belle danse ainsi que le langage musical de la Renaissance avec Olivier Trachier. Il approfondit ses connaissances au CNSMDL où il obtient un MASTER de violon baroque (dans la classe d'Odile Edouard).



Il se forme à la direction d'orchestre à l'ENMD d'Evry avec Nicolas Brochot et au CNSMDP. Son expression musicale se révèle dans la pratique de nombreux instruments utilisés du XIIe siècle à nos jours.

Cette pratique l'amène à côtoyer lors de conférences ou en atelier, des luthiers, organologues et chercheurs se penchant sur la question des origines du violon et de ses pratiques. Il a joué et joue les musiques médiévales, Renaissance, baroque et traditionnelles sous diverses formes au sein des formations Alla Francesca, Alpbarock, Bella Gerit, Chemins de traverse, Concerto Soave, la compagnie Fêtes Galantes, la compagnie Labkine, Diabolus in Musica, les Haulx Menestriers, l'ensemble Jacques Moderne, Entre chien et loup, les Hautbois d'Henri IV, Laus Veris, Lucidarium, Micrologus, Musica Nova, les Musiciens de Saint-Julien, la Salamandre, Sept mesures de soie, la compagnie des Violons du Roy, les Witches...

En 1999, il fonde l'ensemble les Coccigrues, ménétriers drôlatiques rabelaisiens. Nicolas Sansarlat est titulaire du Diplôme d'État en instruments anciens.

- **Alain Gervreau, violoncelle**

Après avoir obtenu une Médaille d'or à l'unanimité au Conservatoire National de Région de Dijon en 1977, A. Gervreau accomplit ses études supérieures au Conservatoire Supérieur de Mannheim-Heidelberg en Allemagne avec Daniel Grosгурin (violoncelle).

En 1986, alors qu'il participe à la saison de l'Orchestre du Capitole de Toulouse, il entreprend un cycle d'études spécialisées au Conservatoire National Supérieur de Musique de PARIS, dans les classes de Christophe Coin et William Christie (Premier prix en 1990).

Depuis, il a participé aux activités des orchestres baroques tels que : Les Arts Florissants (W.Christie), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski) et Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), l'Orchestre Baroque de Limoge (Christophe Coin).

Il est également demandé comme violoncelle principal dans les ensembles de musique de chambre tels que : Aurora (Enrico Gatti), Ensemble 415 (Chiara Banchini), Zarabanda (Alvaro Marias), Concerto (Roberto Gini), Sine Titulo (Odile Edouard), Il Gardellino (Jan De Winne), Gallimathias musicum (Laura Alvini).

A.Gervreau a enregistré en première mondiale (1996-1998) les livres II et III de l'œuvre de J.B. BARRIERE pour violoncelle et basse continue avec l'ensemble Concerto di Bassi.

Il donne régulièrement des concerts avec les Suites de J.S. Bach pour violoncelle seul et, en mai 2000, a réalisé sa première intégrale pour l'Université de Madrid.

Professeur de violoncelle baroque au Conservatoire National de Région de Toulouse depuis 1994 ; il est également professeur de violoncelle et de musique de chambre au département "Instruments historiques" du Conservatoire Royal Supérieur de Bruxelles, depuis la rentrée 2000.

Invité à donner plusieurs master-class et stages d'été: à Venise (le violoncelle à Venise), Milan (la basse continue à la basse d'archet) et Urbino (2004 l'école française du violoncelle au XVIIIème siècle - Les premières partitions pour violoncelle seul à Bologna et Modena redécouvertes à travers l'improvisation sur des basses (XVIIème siècle // 2006 Programme libre) (Italie), à Fribourg (les suites de J.S.Bach à la lumière des premières pièces italiennes) et Genève (Suisse), et à Bourgoing, Souvigny en Sologne (XVIIème siècle et improvisation). Ainsi qu'une conférence sur les premières musique pour violoncelle seul à l'occasion de « Violoncello 2005 » (Bruxelles).

Sur instruments originaux, A.Gervreau a interprété en formation de sonate avec basse continue ou avec piano une grande partie du répertoire baroque et classique (avec Yasuko Bouvard, Davitt Moroney, Yves Rechteiner, Freddy Eichelberger, Laura Alvini, Laurent Stewart, Arnaud Pumir, Patrick Ayrton, Jan-Wilhelm Jansen, Arthur Scoonderwoerd) et aborde également le répertoire du XIXème siècle avec Marcia Hadjimarcos (piano).

Il a réalisé en 2005 un site internet ([pmg3alain.free.fr](http://pmg3alain.free.fr)) consacré au violoncelle baroque, dans lequel il a placé un dictionnaire des violoncellistes et des compositions pour violoncelle des époques baroques et classiques.



- **Baptiste Masson, contrebasse**

Né à Lyon, c'est dans cette ville que Baptiste fera toutes ces études musicales. Commencant à 4 ans et demi par la Flûte à Bec, il entre à 7 ans au CNR de Lyon.

A 12 ans il découvre la contrebasse et décide de s'y consacrer - coup de foudre ? Coup de folie ?

Toujours est-il, que c'est avec cette contrebasse que Baptiste décide de construire son avenir musical. Il arrête la flûte à bec, après un brillant Diplôme de fin d'études au CNR de Lyon. En 2000 Baptiste est reçu au conservatoire supérieur de musique et de danse de Lyon, dans la classe de Bernard Cazauran. Il accomplira 4 ans d'études musicales avant de devenir musicien d'orchestre. Durant ce cursus, il rencontrera et travaillera auprès des musiciens baroques et se spécialisera dans la musique ancienne. Il pratique aujourd'hui dans des ensembles tel que: Les Concerts de L'Hostel Dieu à Lyon, ou l'Ensemble Baroque du Léman à Lausanne.



Musicien d'orchestre symphonique, formé sous la baguette de Peter Csaba, Baptiste est intégré actuellement dans divers orchestres symphoniques, tel l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, et l'Orchestre National de Lyon au sein duquel il est régulièrement invité.

Il participe aussi plusieurs fois par an à l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire à Paris, la plupart du temps, en tant que chef de pupitre.

Sa passion pour la voix et l'art lyrique le conduisent à travailler avec le Chœur et orchestre 7em Sens sur Lyon et à faire partie de l'orchestre du festival d'opérette de Lamalou-les-Bains, dont il est actuellement le régisseur.

- **Florence Aoustet, traverso**



Après un premier prix de flûte à l'unanimité au *CRR de Boulogne Billancourt*, Florence Aoustet intègre la *Hochschule für Musik de Freiburg* en Allemagne, où elle obtient un *Diplômprüfung im Künstlerische Ausbildung* (Master) avec mention très bien. Elle participe alors à deux saisons du *Gustav Mahler Jugend Orchester*, aux côtés de solistes et de chefs renommés. Titulaire également d'un diplôme de Piccolo obtenu au *CRR de Paris* auprès de Pierre Dumail, elle a travaillé

régulièrement au sein de l'*Orchestre des Concerts Lamoureux*.

Passionnée par la musique ancienne, elle obtient son premier prix de traverso à l'unanimité au *CRR de Boulogne*, puis poursuit sa formation en Belgique auprès de Barthold Kuijken et de Frank Theuns au *Koninklijk Conservatorium Brussel*, où elle obtient un *Master* de Traverso avec mention.

En 2010, elle prend part à la création du *Concert Olympique*, orchestre consacré à Beethoven et à ses contemporains, par le musicologue Jan Caeyers.

Elle partage ses activités entre l'enseignement, l'orchestre (*Le Concert Olympique, Orchestre National des Pays de la Loire, Spira Mirabilis, Camerata Bern...*), et se produit en diverses formations de musique de chambre, tant en flûte qu'en traverso (ensembles *Sagittarius, Cristofori, Bagatelles, l'Arabesque...*).

Elle participe à différents festivals (*la Folle journée, Festival Consonances, Festival de Besançon-Montfaucon, Orgue en ville...*)

Florence Aoustet enseigne la flûte baroque et moderne au *CRR du Grand Besançon*.

- **Sophie Rebreyend, hautbois et flûte**

Diplômée des conservatoires de Strasbourg et d'Amsterdam dans la classe d'Alfredo Bernardini, Sophie Rebreyend poursuit une double carrière en tant qu'interprète et pédagogue. Elle a soutenu en 2001 une maîtrise sur les Anches «Renaissance » et en 2007 un mémoire de Master intitulé « The Oboe Players at the Concert Spirituel, Music, Players and Instruments ». Elle est titulaire du DE discipline instruments anciens et enseigne la flûte à bec, le hautbois baroque, la formation musicale et la musique de chambre dans diverses structures associatives haut-rhinoises et au CRR du Grand Besançon. Elle se produit régulièrement en concert à travers l'Europe et au-delà au sein de diverses formations telles que Le Poème Harmonique, Le Concert Spirituel, La Fenice, Luthers Bach Ensemble...



- **Luc Marchal, hautbois et flûte**

Né en Lorraine, Luc Marchal a étudié la flûte à bec auprès de Christian BILLET, au CNR de Metz où il obtient les Prix Supérieurs Interrégionaux de flûte à bec et de Musique de chambre. Il se perfectionne ensuite chez Jean-Pierre NICOLAS et Robin TROMAN. Titulaire du diplôme d'Etat et du



CA de Musique Ancienne, il est professeur de flûte à bec au conservatoire de Sarreguemines et de Nancy.

Parallèlement, il étudie le hautbois baroque à Paris chez Michel HENRY ; il obtient dans sa classe un 1<sup>er</sup> Prix en 1993. A Bruxelles, il bénéficiera de l'enseignement de Paul DOMBRECHT les deux années suivantes.

S'étant produit au début de sa carrière musicale pendant plus de dix ans avec LA TRADITORA, ensemble de musique ancienne de la région messine, il rejoint l'orchestre baroque de Prague, MUSICA FLOREA de 1995 à 1997. Il se produit également durant une dizaine d'années au sein d'orchestres baroques allemands et autrichiens puis participera à l'ACADEMIE BAROQUE D'AMBRONAY dirigé en 1997 par Christophe COIN.

Hautboïste et flûtiste de l'orchestre du CONCERT SPIRITUEL (Hervé NIQUET) depuis 1998, il se produit dans de nombreux festivals en Europe, aux USA, en Asie et a enregistré une vingtaine de disques avec ce dernier. Il joue également avec d'autres formations : les Paladins, la Grande Ecurie et la Chambre du Roy, l'ensemble William Byrd, l'Académie Sainte Cécile, l'Ensemble Baroque de Nice, le New London Consort, Unisoni, la Fenice...

- **Aude Schuhmacher, basson**

Après des études complètes au conservatoire de Nancy. Aude Schuhmacher se perfectionne au CNSM de Lyon dans la classe d'orgue de Jean Boyer où elle obtient le diplôme national d'études supérieures musicales d'orgue puis au CNSM de Paris dans la classe de basson baroque de Marc Vallon où elle obtient le diplôme de formation supérieure de basson ancien.

Elle enseigne actuellement la formation musicale et le basson baroque au conservatoire de Nancy. Elle est titulaire de l'orgue historique de l'église Saint Jacques de Lunéville.



- **Michaël Parisot, orgue**

C'est au conservatoire de Nancy qu'il réalise ses premières études musicales, sortant de cet établissement avec sept premiers prix obtenus dans diverses disciplines (orgue, clavecin, musique ancienne...). Il y aura notamment comme professeurs Jean Philippe Fetzer (orgue) et Anne Catherine Bucher (Clavecin).

Il approfondit ensuite sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (CNSMDL) au sein du département de musique ancienne, et y obtiendra son diplôme d'études supérieures (DNESM) avec la mention très bien dans la classe d'Yves Rechsteiner. Il travaillera également avec d'autres personnalités telles que Noëlle Spieth ou Luca Guglielmi.



Il se produit régulièrement, en soliste ou en ensemble, tant à l'orgue qu'au clavecin, au sein de nombreuses formations (Orchestre de Besançon, ensemble Tetraktys, le Trio de Poche, Gradus ad Musicam, ensemble vocal Contraste, Les Traversées Baroques, la Psalette de Lorraine...), ou avec son propre ensemble « Vesontio ».

Parallèlement à ses activités musicales, Michaël Parisot développe de nombreuses activités pédagogiques : il est titulaire du DE et du CA de professeur de musique ancienne et a enseigné diverses disciplines (Orgue, Clavecin, Basse continue, Analyse et histoire de la musique, Ecriture) au sein des conservatoires de Metz, Toulon, Bar le Duc et Sarreguemines. Il est aujourd'hui professeur au Conservatoire de Besançon et chargé de cours pour l'université de Besançon Franche-Comté. Il est enfin membre co-fondateur du festival « Orgue en Ville » de Besançon.

Il a enregistré pour K 617, Prima Volta et le Parnasse Français.

Mardi 08 juillet  
Eglise de Pesmes - 20h30  
Entrée libre

## **Concert Vesontio**

### ***Soirée concertante***

***Concertos pour hautbois, concerto Brandebourgeois n° 4, triple concerto***

Agnès Kaïtasov, Béatrice Linon, violons baroques  
Myriam Cambreling, violon et alto baroque  
Françoise Tempermann, alto baroque  
Alain Gervreau, violoncelle baroque  
Baptiste Masson, Contrebasse  
Florence Aoustet, traverso  
Sophie Rebreyend, flûte à bec et hautbois baroque  
Aude Schumacher, orgue et basson baroque  
Luc Marchal, flûte à bec et hautbois  
Michaël Parisot, orgue

*Coproduction Communauté de commune du Val de Pesmes*

❖ Mercredi 09 juillet

Vallée du Doubs et de l'Ognon - 10h-19h30  
Entrée libre – Réservation obligatoire

### **« Orgue en Bus »**

*La route des châteaux- itinéraire musical entre Vallées du Doubs et de l'Ognon*

Cette excursion suivra un itinéraire surprise ponctué de petits concerts dans les environs de Besançon. Autant d'occasions d'admirer les châteaux de la vallée de l'Ognon en écoutant Bach, dans une ambiance conviviale et musicale !

*Avec les étudiants du CRR du Grand Besançon et de l'Académie de musique ancienne d'Ollans*

Rendez-vous devant le Conservatoire à 10h  
Prévoir un repas tiré du sac

❖ Vendredi 11 juillet  
Café de L'Hermitage - 18h  
Entrée libre - Réservation conseillée

## Conférence

### Bach et le nombre

Intervenant : Pierre-Yves Fleury

- **Pierre-Yves Fleury**

Pierre-Yves Fleury est organiste. Il a étudié l'orgue avec Michel CHAPUIS, Norbert PETRY, Susan LANDALE et Louis ROBILLIARD aux Conservatoires de Besançon, Rueil-Malmaison et Lyon. Il y obtient plusieurs premiers prix, en orgue, écriture, formation musicale et analyse. En juin 2000, il obtient au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon le Diplôme National d'Etudes Supérieures de Musique, mention très bien, dans la classe d'orgue de Jean BOYER et Liesbeth SCHLUMBERGER. En juin 2002, il obtient le C.A. de professeur d'orgue et enseigne actuellement l'orgue et l'Analyse musicale au CRR du Grand Besançon. Depuis 2008, il est chargé de cours à l'université de Franche-Comté. Il travaille en collaboration avec l'Auditorium Maurice RAVEL de Lyon depuis 2000. Titulaire d'une Maîtrise de Musicologie à Paris-IV Sorbonne et d'un premier prix d'analyse au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il mène une activité de concertiste en France et à l'étranger. En octobre 2005, il crée avec quelques organistes lyonnais, l'association «Orgue en Jeu », présidée par Louis Robilliard, qui met en place le festival Orgue en Jeu pour la ville de Lyon. Il codirige avec Olivier Camelin le 1er Concours International d'Orgue de Lyon (avril 2009). En 2009, il crée le festival « Orgue en Ville » à Besançon. Organiste de la Basilique de Fourvière de Lyon de 2001 à 2011, il est actuellement organiste à la Madeleine à Besançon.



❖ Vendredi 11 juillet  
Chapelle du Refuge – 21h30 & 23h  
Entrée libre – Réservation conseillée

## Concert à la bougie

### *Les Sonates*

21h30 : ***Intégrale des sonates en trio (1<sup>ère</sup> partie)***

Clavecin : Véronique Barbot & Jacqueline Charaud

23h : ***Intégrale des sonates pour flûte (1<sup>ère</sup> partie)***

Traverso : Renaud Charles

Clavecin : Olivier Camelin

*Coproduction Estivales des Orgues du Haut-Jura*

- **Véronique Barbot, clavecin**



Après s'être perfectionnée au C.N.S.M. de Paris dans les classes de Christophe Rousset et Kenneth Gilbert, elle obtient son Diplôme de concertiste au Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam dans la classe de Bob Van Asperen. Soliste et continuiste, ses activités sont essentiellement axées autour de la musique de chambre (avec les ensembles Rittrato dell'Amore, Canticum Novum, Les Roses Brèves, Compagnie de l'Alchimie). Elle est invitée à jouer en France, en Grande-Bretagne, Pays-bas et Belgique.

Vivement intéressée par le dialogue entre les arts, elle collabore à la création de nombreux spectacles mêlant musique, littérature, théâtre, danse baroque et contemporaine.

Depuis 2010, elle étudie l'organetto et la musique médiévale avec Guillermo Pérez et Raphaël Picazos. Elle est professeur de clavecin au C.R.D. de Beauvais.

- **Jacqueline Charaud, clavecin**



Professeur de clavecin et de basse continue au CRD du Val Maubuée depuis 2000.

Elle débute le clavecin au CNR de Tours puis après plusieurs premiers prix en région parisienne, elle entre au CNSM de Paris où elle étudie la basse continue et le clavecin auprès de Christophe Rousset et Kenneth Gilbert. Elle se forme par ailleurs en France et à l'étranger avec de nombreux musiciens prestigieux tels que Pierre Hantaï, Elisabeth Joyé, Jos Van Immerseel (clavecin et piano) et Gustav Leonhardt.

Passionnée par son instrument et son répertoire, elle participe régulièrement à des concerts en tant que soliste ou continuiste au sein de différents ensembles. Son goût pour le mélange des arts l'amène aussi à jouer pour des créations théâtrales, des spectacles de danse ainsi que des concerts d'improvisation et de musique contemporaine en France et à l'étranger.

- **Olivier Camelin, orgue**

Olivier Camelin doit sa formation d'organiste à Michel Roger (Lons-Le-Saunier), Louis Robilliard (Lyon) et Etienne Baillot (Chambéry).

Licencié de la faculté de musicologie de Lyon, il est aussi diplômé en orgue, analyse, écriture et contrepoint du C.N.R. de Lyon. Il reçoit en 2000 le Prix de la S.A.C.E.M. Il s'est spécialisé dans l'étude et l'interprétation de la musique ancienne, et étudie la basse-continue et le clavecin auprès de Catherine Latzarus et Anne Dubar à Villeurbanne et de Stefano Intrieri à Paris. Président de l'association des Amis des Orgues du Haut-Jura, il dirige les « Estivales des Orgues du Jura », festival franco-suisse de musique d'orgue qu'il a fondé en 19970.



Il a participé à l'enregistrement des « Orgues du Jura franco-suisse », un coffret édité par K617, distribué par Harmonia Mundi et unanimement salué par la critique internationale (Répertoire, Classica, Diapason, etc...).

Co-directeur du Concours international d'orgue de Lyon, il est aussi membre fondateur de l'ensemble «Le Jardin des Délices », spécialisé dans l'interprétation de la musique ancienne. Il se produit également dans d'autres formations à l'orgue et au clavecin en France ainsi qu'à l'étranger (Espagne, Italie, Allemagne, Suisse, Liechtenstein, etc...).

- **Renaud Charles, flûtes**

Interprète musicien, Renaud Charles débute la musique au sein de l'harmonie de son village natal,



*L'Écho du Semnoz*, et suit des études musicales au Conservatoire d'Annecy dans la classe de flûte traversière de Laurence Markowski. Il poursuit sa formation auprès de nombreux flûtistes, parmi lesquels José-Daniel Castellon et Georges Alirol, ainsi que Maxence Larrieu et Philippe Bernold dont il suit l'enseignement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon de 1993 à 1997. Il obtient en 1997 le Diplôme National d'Études

Supérieures Musicales.

Il se tourne alors vers la musique dite « ancienne » et débute sa pratique de la flûte traversière baroque auprès de Serge Saïtta à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne. C'est dans cette école qu'il rencontre Olivier Camelin, claveciniste, avec qui se noue une étroite collaboration artistique. Actuellement il continue à pratiquer la flûte traversière baroque ainsi que la flûte Renaissance auprès de Philippe Allain-Dupré au sein du Département de Musique Ancienne du Conservatoire de Toulouse.

Il donne de nombreux concerts sur instrument moderne au sein de plusieurs formations de musique de chambre (l'ensemble *Aïsthesis*, le *Trio Vertigo*, le quintette de flûtes *Pentagônes*, le *Trio Zéphyr*), et participe à plusieurs créations de compositeurs vivants : Frédéric Pattar, Michel Pozmanter, Guillaume Médioni, Boris Clouteau. Il se produit également sur scène dans des créations théâtrales, en France et à l'étranger, avec la *Compagnie Brozzoni* (*Le Cabaret de l'Ange Bleu*, *La Tempête* de Shakespeare), la troupe *Rozet & Cie* (*Les Rustres de Goldoni*, *Nocturnes* de Grignan).

Membre du *Jardin des délices* depuis 2005, il prend part avec cet ensemble à des concerts dont le répertoire est centré sur la musique vocale et instrumentale des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Il mène une recherche sur l'écriture musicale du XVe au XVIIIe siècle, en particulier sur sa relation à la danse et à la rhétorique, et plus largement sur les contextes de sa représentation. Il s'initie à la Belle-Danse et à la danse Renaissance auprès de plusieurs professeurs : Christine Bayle, Cécilia Gracio-Moura, Barabara Sparti et Hubert Hazebroucq.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, Renaud Charles enseigne la flûte traversière au Conservatoire de musique et de danse de Givors (69) depuis 1999. Dans cet établissement, il mène, en partenariat avec des artistes de la région Rhône-Alpes (Hubert Hazebroucq, danseur-chorégraphe, Marie-Astrid Adam, metteur en scène), des travaux de création à partir des musiques et des danses dites « anciennes », créations dont l'enjeu est de réunir autour de ces répertoires des élèves d'âge et de pratique artistique différents : *Le Sicilien ou l'amour peintre* (d'après la comédie-ballet de Molière, Lully et Charpentier) en 2006-2007, *Bal Renaissance* (Givors, Fêt'Arts 2008). Son action artistique et pédagogique l'amène à intervenir également dans d'autres lieux d'enseignement (*Bal Renaissance* en 2007 et *Le Mariage forcé*, comédie-ballet de Molière et Lully, en 2008, avec *Le Jardin des Délices*, à l'École de musique et de danse de St-Clair du Rhône - Isère). En mai 2009, il est invité en Espagne pour diriger un atelier d'initiation aux danses de la Renaissance française à l'Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelone.

❖ Samedi 12 juillet  
Eglise Saint-Louis – 20h30  
Entrée libre

## ***Cantata Flamenca***

*Création pour orgue & flamenco baroque*

Renaud Charles, flûte traverso et danse  
Anne-Lise Binard, alto baroque et danse  
Alice Baudouin, clavecin  
Pierre-Yves Fleury, orgue

- **Anne-Lise Binard, alto, alto baroque et danse**

Née à Villeneuve sur Lot, Anne-Lise Binard débute l'alto à l'école de musique de Marmande, puis continue son chemin aux conservatoires de Bayonne puis de Toulouse où elle obtient en juin dernier un premier prix à l'Unanimité avec les félicitations du jury. Elle étudie actuellement au conservatoire national supérieur de Lyon auprès de Christophe Desjardins et Elcim Ozdemir.

Initiée à l'esthétique baroque dans la classe de musique de chambre de Michel Brun,

elle a pu aborder la technique et l'interprétation particulières à ce répertoire auprès de Gilles Colliard dans le cadre du département de musiques anciennes de Toulouse.

Passionnée d'orchestre, de musique de chambre, de cette richesse en constant élargissement du répertoire classique, Anne-Lise se nourrit aussi de musiques orales, comme le flamenco, ou improvisées, qu'elle a notamment la chance de pratiquer depuis quelques années avec Denis Badault.



- **Alice Baudouin, clavecin**

Après avoir suivi un cursus complet dans le département de musique ancienne du CNSMD de Lyon, Alice Baudouin obtient brillamment son D.N.E.S.M. de clavecin en juin 2007 (classe de clavecin de Françoise Lengellé et de Dirk Böerner). Puis, suite à une formation de deux ans au sein du CNSMD de Lyon, elle obtient en juin 2009 son Certificat d'Aptitude à l'enseignement de la musique ancienne. Actuellement en poste au Conservatoire départemental de Givors et à l'Ecole de musique de Villeurbanne, elle enseigne tout autant le clavecin, la basse continue et la musique de chambre.

Alice Baudouin est membre fondatrice de l'ensemble de musique ancienne Les Trois Mains, ainsi que de l'Ensemble Aramis et se produit très régulièrement en concert. Elle est également un membre actif de l'ensemble Relecture et Création et



s'illustre dans l'orchestre baroque l'Hostel Dieu. Parallèlement à sa carrière de claveciniste, Alice Baudoin pratique la flûte à bec et se perfectionne actuellement dans la classe de F. Thouvenot à l'ENM de Villeurbanne.

- **Renaud Charles, flûtes**

Interprète musicien, Renaud Charles débute la musique au sein de l'harmonie de son village natal,



*L'Écho du Semnoz*, et suit des études musicales au Conservatoire d'Annecy dans la classe de flûte traversière de Laurence Markowski. Il poursuit sa formation auprès de nombreux flûtistes, parmi lesquels José-Daniel Castellon et Georges Alirol, ainsi que Maxence Larrieu et Philippe Bernold dont il suit l'enseignement au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon de 1993 à 1997. Il obtient en 1997 le

Diplôme National d'Études Supérieures Musicales.

Il se tourne alors vers la musique dite « ancienne » et débute sa pratique de la flûte traversière baroque auprès de Serge Saïtta à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne. C'est dans cette école qu'il rencontre Olivier Camelin, claveciniste, avec qui se noue une étroite collaboration artistique. Actuellement il continue à pratiquer la flûte traversière baroque ainsi que la flûte Renaissance auprès de Philippe Allain-Dupré au sein du Département de Musique Ancienne du Conservatoire de Toulouse.

Il donne de nombreux concerts sur instrument moderne au sein de plusieurs formations de musique de chambre (l'ensemble *Aïsthesis*, le *Trio Vertigo*, le quintette de flûtes *Pentagônes*, le *Trio Zéphyr*), et participe à plusieurs créations de compositeurs vivants : Frédéric Pattar, Michel Pozmanter, Guillaume Médioni, Boris Clouteau. Il se produit également sur scène dans des créations théâtrales, en France et à l'étranger, avec la *Compagnie Brozzoni* (*Le Cabaret de l'Ange Bleu*, *La Tempête* de Shakespeare), la troupe *Rozet & Cie* (*Les Rustres de Goldoni*, *Nocturnes* de Grignan).

Membre du *Jardin des délices* depuis 2005, il prend part avec cet ensemble à des concerts dont le répertoire est centré sur la musique vocale et instrumentale des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Il mène une recherche sur l'écriture musicale du XVe au XVIIIe siècle, en particulier sur sa relation à la danse et à la rhétorique, et plus largement sur les contextes de sa représentation. Il s'initie à la Belle-Danse et à la danse Renaissance auprès de plusieurs professeurs : Christine Bayle, Cécilia Gracio-Moura, Barbara Sparti et Hubert Hazebroucq.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, Renaud Charles enseigne la flûte traversière au Conservatoire de musique et de danse de Givors (69) depuis 1999. Dans cet établissement, il mène, en partenariat avec des artistes de la région Rhône-Alpes (Hubert Hazebroucq, danseur-chorégraphe, Marie-Astrid Adam, metteur en scène), des travaux de création à partir des musiques et des danses dites « anciennes », créations dont l'enjeu est de réunir autour de ces répertoires des élèves d'âge et de pratique artistique différents : *Le Sicilien ou l'amour peintre* (d'après la comédie-ballet de Molière, Lully et Charpentier) en 2006-2007, *Bal Renaissance* (Givors, Fêt'Arts 2008). Son action artistique et pédagogique l'amène à intervenir également dans d'autres lieux d'enseignement (*Bal Renaissance* en 2007 et *Le Mariage forcé*, comédie-ballet de Molière et Lully, en 2008, avec *Le Jardin des Délices*, à

l'École de musique et de danse de St-Clair du Rhône - Isère). En mai 2009, il est invité en Espagne pour diriger un atelier d'initiation aux danses de la Renaissance française à l'Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelone.

- **Pierre-Yves Fleury**

Pierre-Yves Fleury a étudié l'orgue avec Michel CHAPUIS, Norbert PETRY, Susan LANDALE et Louis ROBILLIARD aux Conservatoires de Besançon, Rueil-Malmaison et Lyon. Il y obtient plusieurs premiers prix, en orgue, écriture, formation musicale et analyse. En juin 2000, il obtient au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon le Diplôme National d'Etudes Supérieures de Musique, mention très bien, dans la classe d'orgue de Jean BOYER et Liesbeth SCHLUMBERGER. En juin 2002, il obtient le C.A. de professeur d'orgue et enseigne actuellement l'orgue et l'Analyse musicale au CRR du Grand Besançon. Depuis 2008, il est chargé de cours à l'université de Franche-Comté. Il travaille en collaboration avec l'Auditorium Maurice RAVEL de Lyon depuis 2000. Titulaire d'une Maîtrise de Musicologie à Paris-IV Sorbonne et d'un premier prix d'analyse au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il mène une activité de concertiste en France et à l'étranger. En octobre 2005, il crée avec quelques organistes lyonnais, l'association «Orgue en Jeu », présidée par Louis Robilliard, qui met en place le festival Orgue en Jeu pour la ville de Lyon. Il codirige avec Olivier Camelin le 1er Concours International d'Orgue de Lyon (avril 2009). En 2009, il crée le festival « Orgue en Ville » à Besançon. Organiste de la Basilique de Fourvière de Lyon de 2001 à 2011, il est actuellement organiste à la Madeleine à Besançon.



❖ Dimanche 13 juillet  
A partir de 15h  
Entrée libre

## **La Route des Chapelles**

### ***Les sonates en trio***

- 15h00 - Chapelle de la Sainte-Famille  
Intégrale des sonates pour flûte (2<sup>ème</sup> partie) \*  
Olivier Camelin, orgue  
Renaud Charles, traverso
- 16h00 - Cathédrale  
Intégrale des sonates en trio (2<sup>ème</sup> partie)  
Willy Ippolito, orgue
- 17h00 - Palais de justice  
Intégrale des sonates en trio (3<sup>ème</sup> partie) \*  
Véronique Barbot, clavecin  
Jacqueline Charaud, clavecin

\* *Coproduction Estivales des Orgues du Haut-Jura*

❖ Dimanche 13 juillet  
Eglise de la Madeleine - 18h00  
Entrée : 13€-8€

## Concert de clôture

### «Messe & concerto»

Petite messe en La Majeur, concerto pour orgue de JS Bach  
Ensemble vocal *Contraste*  
Direction : Brigitte Rose  
Orgue : Willy Ippolito  
Ensemble de musique ancienne *Vesontio*  
Agnès Kaïtasov, Béatrice Linon & Nicolas Sansarlat, violons baroques  
Françoise Tempermann, alto baroque  
Alain Gervreau, violoncelle baroque  
Baptiste Masson, contrebasse  
Florence Aoustet & Anne Nardin, traverso  
Michaël Parisot, orgue  
*Coproduction Estivales des Orgues du Haut-Jura*

- **Willy Ippolito, orgue**

Originaire de Charleville-Mézières, il débute l'étude de l'orgue auprès de Pascale Rouet avant de compléter sa formation au C.N.R. de Lille (Conservatoire National de Région) dans la classe de Aude Heurtematte; il se voit récompensé d'une médaille d'or puis d'un prix de perfectionnement. Il y pratique parallèlement la musique ancienne avec Emer Buckley au clavecin et Dominique Vasseur en musique de chambre ainsi que l'écriture et se voit récompensé de nombreux premiers prix.



Il est licencié en musicologie à l'université de Lille, puis entre au C.N.R. de Lyon dans la classe de Louis Robilliard. Il y étudie également la musique ancienne, l'écriture, l'improvisation avec Franck Vaudray et l'analyse. Il achève sa formation auprès de Jean Boyer et Liesbeth Schlumberger (assistante) au C.N.S.M de Lyon (Conservatoire National Supérieur de Musique) : il y obtient son diplôme d'Etudes supérieures musicales avec mention TB à l'unanimité en orgue. Il y étudie la basse continue, l'improvisation avec Loïc Maillié, Franck Vaudray et Gabriel Marghieri ainsi que l'analyse, l'histoire de l'art avec François Sabatier.

Willy Ippolito enseigne actuellement le clavecin et l'orgue au conservatoire à Rayonnement Départemental de Charleville-Mézières.

Il mène parallèlement sa carrière de concertiste en France (Paris, festival du Jura, Saint-Tropez, Albi, Toulouse, Lunéville, Annecy, Lyon..) et à l'étranger en soliste ou en ensemble (Suisse, Belgique, Luxembourg, Pays-bas...) avec une participation récente avec l'Orchestre Royal de Chambre de

Wallonie avec le violoniste Augustin Dumay et sous la direction d'Adrian Prubava dans des salles renommées (Auditorium de Lyon, Palais de beaux arts de Bruxelles..)Après avoir occupé son poste d'organiste suppléant de l'orgue Yves Fossaert de Notre-Dame de Boulogne-Billancourt, il est actuellement co-titulaire des orgues Yves Koenig de la Basilique Notre-Dame d'Espérance de Charleville-Mézières.

Conscient que ce bel instrument fait partie du patrimoine culturel de la ville de Charleville-Mézières, il s'intéresse à sa valorisation en organisant, en partenariat avec l'Office de tourisme de Charleville-Mézières et sa région, des découvertes de ces orgues aux habitants, aux écoles et aux extérieurs depuis plusieurs années.

Il a participé à l'enregistrement de disques tels que "Dans le souffle des ombres" de Dominique Vasseur, France Musique, édition Harmonia Mundi (1999) , "Mauvais sorts et maléfices" de Christophe Marchand, édition Delatour France (2004), "Ardennes" de Bruce Mather éditions Delatour France (2007) et il participe également à la création d'œuvres contemporaines.

Pour la saison 2013, Willy Ippolito sera invité à jouer sur plusieurs tribunes d'orgues parisiennes dont l'église de la Madeleine le 14 avril, le temple de l'étoile le 02 juin et la cathédrale Notre-Dame de Paris le 08 septembre et il a pour projet d'enregistrer un disque...

- **Contraste, ensemble vocal de Franche-Comté**

Depuis sa création en 1993 et fort d'un travail exigeant de recherche et de réalisation sur les répertoires de la musique vocale a cappella, Contraste - Ensemble Vocal de Franche-Comté s'est hissé aux rangs des meilleurs ensembles vocaux en France et devient une formation artistique de référence pour la région de Franche-Comté.

Ses productions sont plurielles tant au niveau de leur présentation - à 3 ou 6 chanteurs professionnels, en ensemble de 8 à 12 ou de 20 à 24 chanteurs issus des milieux amateur et professionnel de la musique - qu'au niveau des musiques et des genres : concerts de musique sacrée ou spectacles avec mise en scène, musiques anciennes et musiques contemporaines.



L'exploitation des contrastes musicaux et des époques en rapport avec celle de l'architecture et de l'acoustique des lieux de concerts se veut être une constante dans l'orientation artistique de l'ensemble et lui donne ainsi sa singularité et sa cohérence.

Contraste - Ensemble Vocal de Franche-Comté est résident de la commune de Pesmes. Il est soutenu par La Direction régionale des affaires culturelles, par le Conseil régional de

Franche-Comté et par les conseils généraux du Doubs et de la Haute-Saône.

- **Agnès Kaïtasov**



Agnès Kaïtasov étudie le violon au C.N.R. de Versailles avec A. Goulard et A. Brussilovsky. Elle travaille ensuite au C.N.S.M.D. de Lyon avec B. Garlitzky et obtient le Diplôme National d'Etudes Supérieures de Musique en 2000, puis le Certificat d'Aptitude en 2002.

Elle enseigne depuis au C.R.R. de Besançon. Son expérience de musicienne s'enrichit au contact de différents orchestres (dont l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre des Pays de Savoie... et depuis 2002 l'Orchestre de Besançon-Montbéliard-Franche-Comté).

Elle se produit parfois en soliste mais se réalise essentiellement dans une activité de chambriste qu'elle développe au sein de nombreuses formations.

Ces dernières années, Agnès Kaïtasov se passionne plus particulièrement pour la musique ancienne et étudie le violon baroque avec des musiciens tels que B. Chenier, S. Paulet, A. Gabetta, C. Banchini, O. Edouard...et obtient le DEM à l'unanimité. Depuis 2008, elle se produit dans différentes formations : l'ensemble *Vesontio* (Cour des Comptes à Paris, Festival en Vercors, Festival Orgue en Ville de Besançon, Dijon...), Duo avec piano-forte (Bayreuth, Athènes, Besançon...), les *Nouveaux Caractères* (Didon et Enée, Besançon, Versailles, Quimper...) et plus récemment, *Le Cercle de l'Harmonie* (Paris, Brême, Lessay, Metz, Festival Berlioz de la Côte Saint-André...)

- **Béatrice Linon, violon**

Après une formation classique commencée au conservatoire de Béziers et poursuivie au CNR de Montpellier en parallèle de sa licence de musicologie, Béatrice Linon, passionnée par la musique ancienne, débute le violon baroque avec Alice Pierot à l'ENM d'Aix-en-Provence en 2003.



Elle poursuit ses études auprès d'Odile Édouard au CNSMD de Lyon où elle obtient son Master à l'unanimité avec les félicitations du jury en juin 2010. Peu de temps après, elle bénéficie d'une bourse ADAMI lui permettant de poursuivre son projet professionnel. Elle a également reçu les conseils d'Amandine Beyer au cours de sa formation, ainsi que ceux de Richard Gwilt lors d'un échange Erasmus à la Hochschule für Musik Köln (Cologne, Allemagne).

C'est au sein d'ensembles de musique de chambre tels que « Concerto Soave » (Jean-Marc Aymes) ou « Correspondances » (Sébastien Daucé), Amarillis (Héloïse Gaillard) ainsi qu'en orchestre (au sein de l'OFJB sous la direction de Christophe Rousset, des « Sacqueboutiers de Toulouse », l'ensemble «Pygmalion»...) qu'elle participe à de nombreux festivals en France (Ambronay, Saintes, Pontoise, Musique et Mémoire, Les Grandes Eaux de Versailles...) et à l'étranger (Fribourg, Herne, Bremen, Nuremberg, Utrecht, Zagreb, Miami...).

Titulaire du Certificat d'Aptitude de musique ancienne, Béatrice enseigne actuellement le violon baroque et la musique ancienne au CRR de Besançon.

- **Nicolas Sansarlat, violon**

Violoniste de formation, Nicolas Sansarlat se passionne très tôt pour la musique ancienne.

Il s'initie à Tours où il reçoit les enseignements d'Anne-Marie Turion, Pascale Boquet, Denis Raisin-Dadre et Michèle Vandenbroucq.

C'est au CNSMDP qu'il étudie l'orchestration, l'analyse, l'écriture, la belle danse ainsi que le langage musical de la Renaissance avec Olivier Trachier. Il approfondit ses connaissances au CNSMDL où il obtient un MASTER de violon baroque (dans la classe d'Odile Edouard).



Il se forme à la direction d'orchestre à l'ENMD d'Evry avec Nicolas Brochot et au CNSMDP. Son expression musicale se révèle dans la pratique de nombreux instruments utilisés du XIIe siècle à nos jours.

Cette pratique l'amène à côtoyer lors de conférences ou en atelier, des luthiers, organologues et chercheurs se penchant sur la question des origines du violon et de ses pratiques. Il a joué et joue les musiques médiévales, Renaissance, baroque et traditionnelles sous diverses formes au sein des formations Alla Francesca, Alparock, Bella Gerit, Chemins de traverse, Concerto Soave, la compagnie Fêtes Galantes, la compagnie Labkine, Diabolus in Musica, les Haulx Menestriers, l'ensemble Jacques Moderne, Entre chien et loup, les Hautbois d'Henri IV, Laus Veris, Lucidarium, Micrologus, Musica Nova, les Musiciens de Saint-Julien, la Salamandre, Sept mesures de soie, la compagnie des Violons du Roy, les Witches...

En 1999, il fonde l'ensemble les Coccigrues, ménétriers drôlatiques rabelaisiens. Nicolas Sansarlat est titulaire du Diplôme d'État en instruments anciens.

- **Alain GERVREAU , violoncelle**

Après avoir obtenu une Médaille d'or à l'unanimité au Conservatoire National de Région de Dijon en 1977, A. Gervreau accomplit ses études supérieures au Conservatoire Supérieur de Mannheim-Heidelberg en Allemagne avec Daniel Grosgurin (violoncelle).

En 1986, alors qu'il participe à la saison de l'Orchestre du Capitole de Toulouse, il entreprend un cycle d'études spécialisées au Conservatoire National Supérieur de Musique de PARIS, dans les classes de Christophe Coin et William Christie (Premier prix en 1990).

Depuis, il a participé aux activités des orchestres baroques tels que : Les Arts Florissants (W.Christie), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski) et Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), l'Orchestre Baroque de Limoge (Christophe Coin).

Il est également demandé comme violoncelle principal dans les ensembles de musique de chambre tels que : Aurora (Enrico Gatti), Ensemble 415 (Chiara Banchini), Zarabanda (Alvaro Marias), Concerto (Roberto Gini), Sine Titulo (Odile Edouard), Il Gardellino (Jan De Winne), Gallimathias musicum (Laura Alvini).

En 1997-1998, il accompagne Thereza Berganza à la basse continue lors de tournées internationales, et en 2004 effectue sa première tournée au Japon en formation de sonate et de musique de chambre.

A.Gervreau a enregistré en première mondiale (1996-1998) les livres II et III de l'œuvre de J.B. BARRIERE pour violoncelle et basse continue avec l'ensemble Concerto di Bassi.

Il donne régulièrement des concerts avec les Suites de J.S. Bach pour violoncelle seul et, en mai 2000, a réalisé sa première intégrale pour l'Université de Madrid.

Professeur de violoncelle baroque au Conservatoire National de Région de Toulouse depuis 1994 ; il est également professeur de violoncelle et de musique de chambre au département "Instruments historiques" du Conservatoire Royal Supérieur de Bruxelles, depuis la rentrée 2000.

Invité à donner plusieurs master-class et stages d'été: à Venise (le violoncelle à Venise), Milan (la basse continue à la basse d'archet) et Urbino (2004 l'école française du violoncelle au XVIIIème siècle // 2005 - Les premières partitions pour violoncelle seul à Bologna (ricercars) et Modena (dances) redécouvertes à travers l'improvisation sur des basses (XVIIème siècle // 2006 Programme



libre) (Italie), à Fribourg (les suites de J.S.Bach à la lumière des premières pièces italiennes) et Genève (Suisse), et à Bourgoing, Souvigny en Sologne (XVIIème siècle et improvisation). Ainsi qu'une conférence sur les premières musique pour violoncelle seul à l'occasion de « Violoncello 2005 » (Bruxelles).

Sur instruments originaux, A.Gervreau a interprété en formation de sonate avec basse continue ou avec pianoforte une grande partie du répertoire baroque et classique (avec Yasuko Bouvard, Davitt Moroney, Yves Rechteiner, Freddy Eichelberger, Laura Alvini, Laurent Stewart, Arnaud Pumir, Patrick Ayrton, Jan-Wilhelm Jansen, Arthur Scoonderwoerd) et aborde également le répertoire du XIXème siècle avec Marcia Hadjimarcos (piano).

Il a réalisé en 2005 un site internet (<http://pmg3alain.free.fr>) consacré au violoncelle baroque, dans lequel il a placé un dictionnaire des violoncellistes et des compositions pour violoncelle des époques baroques et classiques.

- **Baptiste Masson, contrebasse**



Né à Lyon, c'est dans cette ville que Baptiste fera toutes ces études musicales. Commenant à 4 ans et demi par la Flûte à Bec, il entre à 7 ans au CNR de Lyon.

A 12 ans il découvre la contrebasse et décide de s'y consacrer - coup de foudre ? Coup de folie ?

Toujours est-il, que c'est avec cette contrebasse que Baptiste décide de construire son avenir musical. Il arrête la flûte à bec, après un brillant Diplôme de fin d'études au CNR de Lyon. En 2000 Baptiste est reçu au conservatoire supérieur de musique et de danse de Lyon, dans la classe de Bernard Cazauran. Il accomplira 4 ans d'études musicales avant de devenir musicien d'orchestre. Durant ce cursus, il rencontrera et travaillera auprès des musiciens baroques et se spécialisera dans la musique ancienne. Il pratique

aujourd'hui dans des ensembles tel que: Les Concerts de L'Hostel Dieu à Lyon, ou l'Ensemble Baroque du Léman à Lausanne.

Musicien d'orchestre symphonique, formé sous la baguette de Peter Csaba, Baptiste est intégré actuellement dans divers orchestres symphoniques, tel l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, et l'Orchestre National de Lyon au sein duquel il est régulièrement invité.

Il participe aussi plusieurs fois par an à l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire à Paris, la plupart du temps, en tant que chef de pupitre.

Sa passion pour la voix et l'art lyrique le conduisent à travailler avec le Chœur et orchestre 7em Sens sur Lyon et à faire partie de l'orchestre du festival d'opérette de Lamalou-les-Bains, dont il est actuellement le régisseur.

- **Florence Aoustet, traverso**

Après un premier prix de flûte à l'unanimité au *CRR de Boulogne Billancourt*, Florence Aoustet intègre la *Hochschule für Musik de Freiburg* en Allemagne, où elle obtient un *Diplômprüfung im Künstlerische Ausbildung* (Master) avec mention très bien. Elle participe alors à deux saisons du *Gustav Mahler Jugend Orchester*, aux côtés de solistes et de chefs renommés.



Titulaire également d'un diplôme de Piccolo obtenu au *CRR de Paris* auprès de Pierre Dumail, elle a travaillé régulièrement au sein de *l'Orchestre des Concerts Lamoureux*.

Passionnée par la musique ancienne, elle obtient son premier prix de traverso à l'unanimité au *CRR de Boulogne*, puis poursuit sa formation en Belgique auprès de Barthold Kuijken et de Frank Theuns au *Koninklijk Conservatorium Brussel*, où elle obtient un *Master* de Traverso avec mention.

En 2010, elle prend part à la création du *Concert Olympique*, orchestre consacré à Beethoven et à ses contemporains, par le musicologue Jan Caeyers.

Elle partage ses activités entre l'enseignement, l'orchestre (*Le Concert Olympique, Orchestre National des Pays de la Loire, Spira Mirabilis, Camerata Bern...*), et se produit en diverses formations de musique de chambre, tant en flûte qu'en traverso (ensembles *Sagittarius, Cristofori, Bagatelles, l'Arabesque...*)

Elle participe à différents festivals (*la Folle journée, Festival Consonances, Festival de Besançon-Montfaucon, Orgue en ville...*)

Florence Aoustet enseigne la flûte baroque et moderne au *CRR du Grand Besançon*.

- **Michaël Parisot, orgue**

C'est au conservatoire de Nancy qu'il réalise ses premières études musicales, sortant de cet établissement avec sept premiers prix obtenus dans diverses disciplines (orgue, clavecin, musique ancienne...). Il y aura notamment comme professeurs Jean Philippe Fetzter (orgue) et Anne Catherine Bucher (Clavecin).

Il approfondit ensuite sa formation au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (CNSMDL) au sein du département de musique ancienne, et y obtiendra son diplôme d'études supérieures (DNESM) avec la mention très bien dans la classe d'Yves Rechsteiner. Il travaillera également avec d'autres personnalités telles que Noëlle Spieth ou Luca Guglielmi.

Il se produit régulièrement, en soliste ou en ensemble, tant à l'orgue qu'au clavecin, au sein de nombreuses formations (Orchestre de Besançon, ensemble Tetraktys, le Trio de Poche, Gradus ad Musicam, ensemble vocal Contraste, Les Traversées Baroques, la Psalette de Lorraine...), ou avec son propre ensemble « Vesontio ».



Parallèlement à ses activités musicales, Michaël Parisot développe de nombreuses activités pédagogiques : il est titulaire du DE et du CA de professeur de musique ancienne et a enseigné diverses disciplines (Orgue, Clavecin, Basse continue, Analyse et histoire de la musique, Ecriture) au sein des conservatoires de Metz, Toulon, Bar le Duc et Sarreguemines. Il est aujourd'hui professeur au Conservatoire de Besançon et chargé de cours pour l'université de Besançon Franche-Comté. Il est enfin membre co-fondateur du festival « Orgue en Ville » de Besançon.

Il a enregistré pour K 617, Prima Volta et le Parnasse Français.

- **Anne Nardin, flûtes**

Anne Nardin est diplômée d'études musicales en musique ancienne, de la Médaille d'or de flûte traversière, ainsi que d'un Prix d'harmonie, contrepont, fugue, analyse et du Prix de perfectionnement en flûte et musique de chambre.

Elle est titulaire du diplôme d'état de professeur de musique et enseigne à l'école de musique d'Héricourt.

Elle se perfectionne également dans l'interprétation de la musique baroque avec Chiara Banchini, Maria Tecla Andreotti, Sarah van Corneval et Andrés Gabetta .

Elle a travaillé le répertoire des XXe et XXIe siècles avec Sophie Cherrier et Mario Caroli , l'improvisation avec Henry Foures et François Rossé et étudié la composition avec Jacopo Baboni Schilingi.

Elle prend part à la création et à l'interprétation du répertoire contemporain en soliste et en musique de chambre au sein de l'Ensemble de Musique Interactive (concerts à Paris, en Allemagne, en Italie, en Grèce, au Chili, en Chine...). Elle s'est produite en récital avec le duo flûte et harpe « Mélisande », le quintette à vent « Eolia » et le trio flûte, alto et harpe « Arabesques ». Elle a joué au sein de l'Ensemble

Orchestral de Montbéliard et le « Neue Internationale Philharmonie », à Munich sous la direction de Konrad Von Abel.

En tant que compositrice, elle écrit beaucoup de pièces pédagogiques destinées à son instrument, des œuvres pour des formations de musique de chambre très diversifiées, dont une musique de scène et elle vient de mettre en musique « le petit chaperon rouge ».

Elle développe sa pratique artistique en croisant fréquemment d'autres disciplines telles que le théâtre, la danse ou encore la peinture.



## **Les partenaires du festival**

Ville de Besançon, Région de Franche-Comté, Communauté d'Agglomération du Grand Besançon, , Département du Doubs, SPEDIDAM, Communauté de commune du Val de Pesmes, Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon, Diocèse de Besançon , Ginko, Association pour la Restauration du Grand Orgue de la Madeleine, Orgue & Culture, Estivales des orgues du Jura, Inspection académique du Doubs, Communauté des sœurs de la Charité, Communauté des sœurs de la Sainte-Famille, Académie d'Ollans, Association des Vieilles Maisons Françaises, Les Bains Douches